



Rider techniczny

Kontakt w sprawach technicznych: Mateusz Hryniewski – tel. 781 035 965
zespół – Marcin Kisiecki, tel. 502 159 347

Po zapoznaniu się z Riderem w przypadku rozbieżności prosimy o niezwłoczny kontakt w celu uzgodnienia różnic sprzętowych.

Organizator powinien zapewnić możliwość swobodnego dojazdu samochodem jak najbliżej sceny.

Aparatura nagłośnieniowa tylko uznanych firm, bez samoróbek. Wystrojona, obsługiwana przez kompetentną osobę. **Sprzęt musi być uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych.** System minimum 2-drożny, najlepiej podwieszany o mocy adekwatnej do nagłaśnianej powierzchni, zdolny do równomiernego pokrycia dźwiękiem o poziomie minimum 100dB- mierzone przy stanowisku FOH.

Stanowisko FOH powinno być usytuowane centralnie w osi sceny, w połowie długości widowni.

FOH:

Mikser minimum 21 wejść, 8 aux output, cyfrowy ze sterowaniem z tableta.
Preferowane marki Presonus Studiolive, Behringer x32.

Procesory dynamiki:

- 4x bramka
- 4x kompresor

Procesory efektów:

- Reverb drum
- Reverb vocal, piano
- Delay TAP

W przypadku miksera analogowego ustawienia zespołu Nobo (wraz z zainsertowanymi procesorami dynamiki) zostają na wyłączność zespołu i nie ma możliwości współdzielenia ich.

Monitory:

W sumie 5 torów odsłuchowych (4 x wedge, 1 x drum fill). Wedge (podłogowy) najlepiej tego samego rodzaju, minimum 400W.

- MON - 1 oraz 2 Wokal, Piano (2 x wedge LR)
- MON - 3 Gitara (1x wedge lub mile widziane 2 x wedge LR)
- MON - 4 Bass (1 x wedge)
- MON - 5 Perkusja (1 x drum fill)

W przypadku małych klubów minimum to 4 tory monitorowe.

Zasilanie Aparatura nagłośnieniowa i back line muszą być zasilane z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym!

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców oraz realizatorów podczas prób i koncertu!

INPUT LISTA

Instrument	Microphone	Effects (optional)	Comments
1 Bass Drum	Shure Beta52		
2 Snare Drum	Shure SM57		
3 Floor tom	Shure SM57		
4 Tom	Sennheiser E604		
5 Hi-hat	Shure SM57		
6 Crash	AKG C414		
7 Ride	AKG C414		
8 Splash	AKG C414		
9 OHR (RIGHT)	AKG C414		
10 OHL (Left)	AKG C414		
11 Electronic Drum (one piece)	DI - Línea		STEREO DI (DRUM PAD)
12 Bass	Otro (especificar)		FENDER JAZZ BASS INTO DAVID EDEN WT800
13 Amplifier (Bass)	Shure Beta52		DAVID EDEN WT800
14 DI	DI - Línea		DI FROM DAVID EDEN WT800
15 Electric guitar	Otro (especificar)		FENDER TELECASTER INTO VOX & VICTORY AMP'S (STEREO)
16 Amplifier (small) (Left)	Shure SM57		VOX AC30
17 Amplifier (head + cabinet) (RIGHT)	Shure SM57		VICTORY V30 MKII
18 Electric guitar	Otro (especificar)		GRETSCH ELECTROMATIC INTO ORANGE TINY TERROR
19 Amplifier (small)	Shure SM57		ORANGE TINY TERROR
20 Keys	DI - Línea		KORG OUT FROM STEREO DI
21 DI	DI - Línea		STEREO DI
22 Small Keyboard (37 keys)	DI - Línea		STEREO OUT FROM STEREO DI
23 DI	DI - Línea		STEREO DI
24 Vocals	Shure SM58		ANDRZEJ KUBRYCZ
25 Vocals	Shure SM58		EMANUEL NOWAK
26 Vocals	Shure SM58		MARCIN KISIECKI

Ustawienia na scenie:

